



“Halong” (Vietnam, 2007-2011). | DIONISIO GONZÁLEZ

El fotógrafo Dionisio González mira hacia la urbe contemporánea y sus mutaciones

El prestigioso artista gijonés inaugura mañana en el Antiguo Instituto su exposición “La ciudad análoga”, un recorrido por su trabajo desde 2001

J. L. ARGÜELLES

A finales de los años noventa, Dionisio González remitía aún su trabajo a la figura humana. El foco de ese interés cambió a partir de su encuentro con las construcciones arruinadas de La Habana, la visión de un “espacio en extinción”, según ha explicado el fotógrafo en alguna entrevista. De ahí surgen sus “injerencias” en las imágenes que capta y una preocupación por la urbe contemporánea y sus habitantes. Es uno de los ejes de “La ciudad análoga”, exposición comisariada por Sema D’Acosta que se inaugura mañana, jueves, en el Centro Antiguo Instituto.

No estamos ante una retrospectiva o una antológica, como señala de partida el comisario en unas notas sobre una muestra que recoge la labor de Dionisio González desde el año 2001. “La ciudad análoga” es, sin embargo, un medido acercamiento a algunas de las obsesiones del prestigioso fotógrafo asturiano en estos primeros años del siglo XXI. Los cambios y transformaciones arquitectónicas que han experimentado las ciudades entre una centuria y otra ocupan algunas de las series más importantes de esta exposición.

Dionisio González, gijonés de 1965 que es doctor en Bellas Artes (su tesis se tituló “La estética



“Inter-Acciones”. | DIONISIO GONZÁLEZ



“Inter-Acciones 23” (2014). | DIONISIO GONZÁLEZ

del horror”) y profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, la ciudad en la que reside, obtuvo este año el premio “Observatorio D’Achtall” y varios museos internacionales tienen obra suya, así como relevantes colecciones privadas.

“La ciudad análoga”, que estará en Gijón hasta el próximo 3 de septiembre (es una de las apuestas expositivas importantes para este verano), ofrece dos “recorridos” complementarios. Después de aquella indagación habanera, Dionisio González ha recorrido distintos países del mundo (de Brasil a Vietnam, y de Corea del Sur a Italia) para ensanchar la perspectiva de esa relación entre el ser humano y el medio en que vive. Para Sema d’Acosta, el fotógrafo empezó a modificar las imágenes reales, a partir de 2004, en busca de propuestas arquitectónicas “ficticias pero verosímiles”: “En ellos hallamos una mirada crítica y al mismo tiempo positiva”, afirma el comisario. Otro de los recorridos recoge trabajos hechos por el artista en los últimos tres años, incluida la serie para la exposición “Real Venice”, que comisarió Elena Foster Ochoa para la Bienal de Venecia de 2011. Aquí el fotógrafo rescata proyectos de algunos grandes arquitectos, de Le Corbusier a Frank Lloyd Wright.

L’Arribada homenajeará al fallecido jesuita y asturianista Fierro Botas

J. L. A.

La asociación cultural L’Arribada homenajeará el próximo mes de septiembre, coincidiendo con una nueva edición de la “Vagamam Literaria”, al sacerdote jesuita, escritor y asturianista Federico González-Fierro Botas. Éste falleció en Vladivostok, en Rusia, el 26 de junio de 2002 a causa de un accidente de tráfico.

El Ayuntamiento de Gijón recuerda el legado de Fierro Botas, como era conocido, con un premio anual de ensayo para obras escritas en asturiano. Nacido en Oviedo en 1942, era doctor en Teología, Ciencias Políticas y Sociología, además de diplomado en Lenguas Clásicas. Se doctoró con una tesis sobre la formación sindical en las centrales más representativas entre los años 1976 y 1992. Ese estudio y su amplia formación dan idea de la amplitud de sus inquietudes sociales e intelectuales.

Fierro Botas fue cura obrero en los años sesenta y setenta del pasado siglo. Trabajó en fábricas y como cartero; es autor de un curioso manual de formación sindical. De sus viajes a la desaparecida Unión Soviética surgió su amor por la cultura rusa, que compaginaba con su fervor por la lengua y la cultura asturianas. Fue cotraductor al asturiano del “Evangelio de San Lucas”.

Felipe Nieto hablará en la “Semana negra” sobre Semprún y sus años en el PCE

J. L. A.

El historiador Felipe Nieto, ganador del último premio de ensayo “Comillas” por su libro “La aventura comunista de Jorge Semprún”, es una de las incorporaciones a la vigesimoséptima edición de la “Semana negra”. El festival, considerada la mayor cita española de literatura de género, comenzará el próximo viernes con la llegada a Gijón del “tren negro” y la apertura del recinto ferial, en el clausurado astillero de Naval Gijón.

Nieto analizará los años de militancia del fallecido Semprún en el PCE. El que fuera ministro de Cultura con Felipe González construyó una literatura memorística de gran potencia a partir de esas experiencias y de su nombre de clandestinidad en la lucha antifranquista, Federico Sánchez. Semprún participó en la “Semana” de 2008 y en el homenaje a Ángel González.



“Comercial Santo Amaro” (2007). | DIONISIO GONZÁLEZ